

Annelies Fryberger

Date de naissance : 19 février 1982

Nationalité : américaine

Mariée, deux enfants (nés en 2014 et 2017)

Löwenburgstrasse 2a, 50939 Cologne, Allemagne

06 61 99 70 64 ; annelies.fryberger@gmail.com

Poste actuel

2020-présent **Society for the Advancement of Socio-economics (SASE)**, Cologne, Allemagne
Directrice exécutive

Postes et Diplômes

2019-2020 **New School for Social Research**, New York City, USA
Visiting scholar et lecturer

2018 **Labex CAP (Ircam/Centre Pompidou)**
Chercheuse postdoctorale

2016-2017 **L'Université de Hanovre**
Poste de post-doctorante financé par le DAAD

2015-2016 **APM (UMR 9912 CNRS), Ircam**, Paris, France
Chercheuse dans l'équipe "Analyse des pratiques musicales"

2012-2016 **L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)**, Paris, France
Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement, Titre de la thèse : *De l'évaluation en musique contemporaine en France et aux États-Unis : Jurys de pairs, commandes d'œuvres et médias sociaux*
Directeurs de recherche : Esteban Buch (CRAL/EHESS) et Nicolas Donin (IRCAM-CNRS)
Date de soutenance : 22 septembre 2016. Mention très bien avec les félicitations unanimes du jury.
Membres du jury :
Président : Pierre-Michel Menger, Collège de France-EHESS
Esteban Buch, CRAL-EHESS
Christine Détrez, Centre Max Weber-ENS de Lyon
Nicolas Donin, Ircam-CNRS-UPMC
Christophe Kihm, Haute École d'art et de design de Genève
Hyacinthe Ravet, IReMus-Université de Paris-Sorbonne

2010-2012 **L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)**, Paris, France
M2, mention très bien avec félicitations du jury. Titre du mémoire : *L'influence du commanditaire en musique contemporaine : le point de vue du compositeur.*
Directeur d'études : Nicolas Donin (IRCAM-CNRS)

- 2007-2011** **L'École Supérieure d'Interprètes et de Traducteurs**, Paris, France
Études aux niveaux M1 et M2 d'interprétation de conférence, Anglais A, Français Bsim.
- 2000-2005** **Oberlin Conservatory**, Oberlin, OH, USA
Licence de piano classique, mai 2005.
Professeurs de piano : Peter Takács et Alvin Chow.
- 2000-2005** **Oberlin College**, Oberlin, OH, USA
Licence de français avec mention très bien, mai 2005
Directeur d'études : Nelson de Jesus.
- 2001-2002** **Academic Year Abroad (Programme)**
Études au Schola Cantorum, Paris IV, et l'Institut Catholique, Paris, France
Études de langue française et des compositeurs français, notamment Olivier Messiaen.
- 1998-2000** **North Carolina School of the Arts**, Winston-Salem, NC, USA
Baccalauréat, section piano classique, professeur de piano : Clifton Matthews.

Récompenses

Finaliste pour un prix Opus 2020-2021 (Conseil québécois de la musique) dans la catégorie « Livre de l'année » pour « Art + son = art sonore ? », numéro 30(1) de *Circuit: Musiques contemporaines*, 30(1), 2020.

Bourse postdoctorale du DAAD, Hanovre, octobre 2016-juillet 2017

Bourse du DAAD pour un cours de langue intensif, DAAD, Cologne, juillet-août 2013.

Contrat doctoral, CRAL, EHESS, 2012-2016.

Aide au terrain, CIERA, séjour de recherche en Allemagne, juin-juillet 2012.

Bourse de mobilité, AMIE, Conseil régional d'Ile de France, séjour de recherche en Allemagne, juin-juillet 2012.

Aide au terrain, EHESS, séjour de recherche en Allemagne, juin 2011.

Fulbright Teaching Fellowship, Sainte Anne et Le Moule, Guadeloupe, septembre 2005-juin 2007.

Mention très bien en français de l'Université d'Oberlin pour la thèse « La Géographie de l'identité : Une analyse spatiale du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire. », 2005.

Conservatory Dean Scholarship, Oberlin Conservatory of Music, Ohio, USA, 2000-2005.

Publications

Articles - revues internationale avec comité de lecture

« The fuzzy middle. Uncertainty, indifference, and disagreement in the evaluation of contemporary art music. » *Poetics*, 13 juillet 2020. DOI: [10.1016/j.poetic.2020.101475](https://doi.org/10.1016/j.poetic.2020.101475).

« Sounds Unheard: The legacy of a sound art exhibit. » *Curator: The museum journal*, 62(3), July 2019, pp. 415-423.

Chapitres dans ouvrages collectifs

“Peer review and boundary work within arts funding organizations: a case study.” In: Actes du colloque, Working Group Sociology of the Arts “Arts and Power - Policies in and by the Arts,” 2018, Alenka Barber-Kersovan, Volker Kirchberg, and Lisa Gaupp, Eds. Series “Kunst und Gesellschaft” (editor: Christian Steuerwald), VS/Springer, à paraître 2022.

“La blogosphère et les réseaux sociaux, nouveaux outils du compositeur-critique contemporain, le cas américain.” In: *Les compositeurs-critiques au XXe siècle*, Les Presses Universitaires de Rennes, 2020, p. 553-562.

“Valuation in a reversed economy: the case of contemporary art music in France and the United States.” In: *Music practices across borders. (E)valuating Space, Diversity and Exchange*, Glauca Peres da Silva and Konstantin Hondros, Eds. Transcript Verlag, 2019, 41-60.

« Le rôle du commanditaire dans le processus de création artistique : perspectives du monde de la musique contemporaine ». In : *Faire l'art : Analyser les processus de création artistique* (sous la direction d'I. Kirchberg et A. Robert), Paris, L'Harmattan, 2014, p. 57-76. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01259764v1>.

Monographie

Juger le singulier : Une sociologie de l'évaluation de la musique contemporaine en France et aux États-Unis, Symétrie, à paraître 2022.

Édition scientifique d'ouvrages collectifs

Co-directrice, avec J.L. Besada et Z. Kanga, “@Newmusic #Soundart: Contemporary Music in the Age of Social Media”, *Contemporary Music Review*, 41(4), 2022.

Directrice, “Art + son = Art sonore ?”, *Circuit: Musiques contemporaines*, 30(1), 2021.

Co-directrice, avec M. Duquerroy, C. Mahiou et V. Waschbüsch, du numéro 13 de la revue *Proteus*, « L'art et l'argent : financer la création contemporaine », janvier 2018.

Co-directrice, avec M. Duchesneau, du numéro 26.2 de *Circuit. Musiques contemporaines*, « Commander une œuvre : Mécanismes et influences », 2016.

Actes du colloque

« Arts sonores et musées. Retour sur « Sonic Process : Une nouvelle géographie des sons » (2002-2003) », *Cahiers du CAP*, N. 7, 2019, 11-32.

« Introduction : L'argent et l'évaluation de l'art, ou, quel fric pour quel génie ? ». In : numéro spécial, « L'art et l'Argent : financer la création contemporaine », *Proteus*, N. 13, janvier 2018.

« L'évaluation et le processus créateur dans le monde « autonome » de la musique contemporaine. » In : *Figures de l'art*, Numéro "Procédures et contraintes," N. XXX, direction D. Méaux et B. Ramaut-Chevassus, 2015, p. 21-33. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01259760v1>.

Autres

Avec Besada, J.L. et Kanga, Z., Introduction: "@Newmusic #Soundart: Contemporary Music in the Age of Social Media", *Contemporary Music Review*, 41(4), 2022, p. 329-336.

Avec Canonne, C. "But if it's not music, what is it? Defining interstitial artistic practices." *Circuit : musiques contemporaines*, 30(1), 2020, p. 41-52

Avec L. Velasco-Puffleau, « Spanish composers within and without borders: on national belonging in the work of Ramon Lazkano and Carlos de Castellarnau », *Contemporary Music Review*, 38(1-2), 2019. DOI:10.1080/07494467.2019.1578127.

« L'évaluation par les pairs en musique contemporaine en France et aux États-Unis », *Circuit: Musiques contemporaines*, Volume 26, N. 2 (2016), pp. 15-37. URL : http://www.revuecircuit.ca/articles/26_2/03-levaluation-par-les-pairs-en-musique/.

Avec Lorenzon, M., « Risky Gifts and Uncertain Business: A Discussion of Results from a Survey on Commissioning in New Music ». In: *Circuit: Musiques contemporaines*, Volume 26, N. 2 (2016), pp. 39-50. URL : http://www.revuecircuit.ca/articles/26_2/05-risky-gifts-and-uncertain-business/.

Avec Contreras, I., "My responsibility is to be bold: an interview with Georgina Born." In: *Transposition. Musique et sciences sociales* [Online], 2016 (6). URL : <https://transposition.revues.org/1511>.

Compte rendu : « Martin Iddon, *Music at Darmstadt. Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez* ». In : *Transposition. Musique et sciences sociales* [En ligne], 2014 (4), URL : <http://transposition.revues.org/504>.

Compte rendu : « Emmanuel Brandl, Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet (ed.), *25 ans de sociologie de la musique en France*, tome 2 ». In : *Transposition. Musique et sciences sociales* [En ligne], 2013 (3), URL : <http://transposition-revue.org/Emmanuel-Brandl-Cecile-Prevost>.

Communications

Colloque international avec comité scientifique

"The fuzzy middle. Uncertainty, indifference, and disagreement in the evaluation of contemporary art music." ESA Research Network Sociology of the Arts, 11th midterm conference, "The Social Effects

of Art.” Online, 9-12 mars 2021.

« Peer review and boundary work within arts funding organizations: a case study. » Colloque annuel du Working Group Sociology of the Arts, “Arts and Power - Policies in and by the Arts.” Leuphana University of Lüneburg, 22-23 novembre 2018.

« Evaluating Contemporary Art Music: Justifying the unexpected, » *(E)valuating Transnational Music Practices: Space, Diversity, and Exchange*, Institut für Soziologie, Universität Duisburg-Essen, 14-15 juin 2018.

« The composer as evaluator: reflections on evaluation and the creative process, » *Tracking the Creative Process in Music*, Paris, 8-10 October 2015. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01570999>.

« La blogosphère et les réseaux sociaux, nouveaux outils du compositeur-critique contemporain », *Les compositeurs-critiques au XXe siècle*, Université Paris-Ouest, Nanterre-La Défense, 5 février 2015.

« L'évaluation et le processus créateur, ou qu'est-ce que l'autonomie veut dire ? », *Procédures et contraintes : quels enjeux pour la création contemporaine ?*, Colloque international organisé par le CIEREC (EA 3068), Université de Saint-Etienne, 9-11 octobre 2014.

« The Role of the Commissioner in the Creative Process: Perspectives from Contemporary Music », *Tracking the Creative Process in Music*, 10-12 octobre 2013, Montréal.

Colloque national

« Évaluer les singularités : entre inspiration et entrepreneuriat. Le cas de la musique contemporaine ». Séminaire Recherche et Création, Festival d'Avignon, 12 juillet 2018.

Journée d'étude

« Transculturality and New Music – terms and contexts », *Establishing Transcultural New Music – bridging a gap or re-inventing exoticism?*, Anneliese Brost Musikforum Ruhr, Bochum, Allemagne, 24-26 novembre 2016. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01537935>.

« Le rôle du commanditaire dans le processus de création artistique : perspectives du monde de la musique contemporaine », journée d'étude du 17 mai 2013, *Faire l'art : Analyser les processus de création artistique*, Université Paris-Sorbonne.

« Le commanditaire et le compositeur : un heureux ménage ? », journée d'étude du 8 avril 2011, *La Musique pour objet*, CRAL/EHESS.

Séminaire d'équipe

« L'évaluation par les pairs en musique contemporaine, ou qu'est-ce que l'autonomie veut dire ? », conférence dans le séminaire *Musique et sciences sociales*, EHESS, 16 mars 2015.

Intervenante, Table ronde/débat avec Georgina Born, dans le cadre du séminaire *Musique et sciences sociales*, EHESS, 2 mars 2015.

« Entre sociologie et musicologie : comprendre l'évaluation de la musique contemporaine », séminaire doctorale et postdoctorale sur la sociologie de la musique et la socio-musicologie, H. Ravet, Université Paris-Sorbonne, 26 novembre 2016.

« Le commanditaire en musique contemporaine : perspectives sociologiques et son rôle dans le processus créateur du compositeur », séminaire des doctorants du CRAL, EHESS, Paris, France, 3 juin 2013.

Autres

« Introduction thématique », colloque international « Art et Argent : financement du travail artistique et enjeux socio-esthétiques », EHESS/Sorbonne, 20-21 mai 2016.

Intervenante, « *Sleep Song* : La fabrication d'une œuvre », table ronde organisée lors de l'atelier d'idées « Guerre et Création Artistique », 2 octobre 2011, Fondation Royaumont.

Enseignement

“**Sociology of the arts,**” part-time lecturer, Eugene Lang College, The New School, printemps 2020.

“**Sociology of the arts,**” (chargée de cours), 28h, Institute for Sociology, University of Duisburg-Essen, printemps 2019.

« **Introduction to the sociology of music** » (chargée de cours, enseignement en anglais), séminaire pour les étudiants en 2^{ème} semestre de licence mention sociologie, 28h, Institut de Sociologie, Université de Duisburg-Essen, 2017.

« **Musique et sciences sociales** », séminaire obligatoire pour les étudiants du master Musique, 2013-2015.

Travail éditorial

Membre du comité de rédaction de la revue *Transposition : Musique et Sciences Sociales*, CRAL (EHESS/CNRS), 2011-2014.

Autres responsabilités

Organisation du colloque annuel (1.500 participants), Society for the Advancement of Socio-economics (SASE), 2021 et 2022.

Organisation d'atelier : « Art + Son = Art sonore ? », Ircam, 23 juin 2018.

Membre du comité d'organisation, colloque international « Art et Argent : financement du travail

artistique et enjeux socio-esthétiques », EHESS/Sorbonne, 20-21 mai 2016.

Monitrice, CRAL/EHESS, 2013-2015.

Secrétaire pour l'ensemble de musique contemporaine soundinitiative, basé à Paris, 2015-2018.

Membre du comité d'organisation pour la journée d'études « La musique au croisement des sciences sociales », CRAL/EHESS, 19 avril 2013, 3 avril 2014 et 14 avril 2015.

Expériences musicales pertinentes

Récital de diplôme, avril 2005, Conservatoire d'Oberlin,
Œuvres de J.S. Bach, W.A. Mozart, Claude Debussy.

Récital de 3e année, printemps 2003, Conservatoire d'Oberlin
Œuvres de W.A. Mozart, Alexandre Scriabine, Olivier Messiaen, Kenneth Frazelle.

Récital : « **American Art Song** », été 2003, North Carolina School of the Arts
Formation avec Kenneth Frazelle, compositeur et professeur au North Carolina School of the Arts, suivi de 7 récitals comprenant des œuvres de Kenneth Frazelle, Charles Ives, et Aaron Copland pour piano solo et mezzo-soprano avec piano.

Récitals et représentations divers, 2000–2005, Conservatoire d'Oberlin
Dans le contexte du cursus de diplôme de piano classique : collaborations avec étudiants en composition, accompagnement instrumental et vocal, des classes de maître, musique de chambre.

Récitals et représentations divers, 1998-2000, North Carolina School of the Arts
Dans le contexte d'un baccalauréat concentration piano classique.

Autres expériences professionnelles

Interprète, traductrice, rédactrice, N. SIRET: 508 402 393 00021, depuis octobre 2008
Parmi mes clients : Ashoka France ; CEMAf/CNRS ; le Centre pour la Sociologie des Organisations (CSO) ; le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) ; le Département d'Etat Américain ; IAE Gustave Eiffel - Université de Paris XII ; Ministère américain des affaires étrangères (State Department) ; Nectarious Films ; Neomis Animation ; Sciences Po ; Trendsetting ; l'Union Méditerranéenne d'Athlétisme ; l'Université Libre de Bruxelles (ULB) ; la Fondation Royaumont ; et bien d'autres.
Traductions publiées dans : *MINERVA*, *European Journal of Education*, *Poetics*, *Journal of Organizational Behavior*, parmi d'autres revues.

Professeur d'anglais, poste de lectrice, ESIT, septembre 2010-août 2011.

Professeur d'anglais, Masters in Public Affairs, Sciences Po, Paris, octobre 2009 - janvier 2010.

Langues

Anglais : langue maternelle

Français : courant, écrit et oral

Allemand : C1